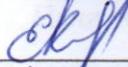


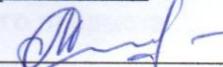
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Кудряшова Е.В.



(подпись)
протокол № 1
от «28» августа 2020г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Марданова Г.М.



(подпись)
«28» августа 2020г.

«Утверждено»:
Директор «ДШИ №15»
Зиновьева С.А.



(подпись)
Приказ № 107
от «28» августа 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Вокальное исполнительство»)**

Срок реализации – 3 года, 5 лет

**Рабочая программа
по учебному предмету «Основы импровизации»**

1-3 год обучения

2-5 год обучения

Составитель:

преподаватель высшей квалификационной категории Марданова Г.М.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года	6
2.2. Учебно-тематический план (2-5 год обучения). Срок реализации – 4 года	8
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	11
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.....	11
3.2. Содержание изучаемого предмета (2-5 год обучения). Срок реализации – 4 года.....	13
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	15
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	15
4.2. Критерии оценок	15
Раздел V. Список литературы	16
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	16
5.2. Список произведений для анализа.....	17
Приложение 1. Словарь терминов (глоссарий).....	18
Приложение 2. Примерный репертуарный список джазовых произведений	25

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы импровизации» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Основы импровизации» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

На уроках «Основы импровизации» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Эту задачу по развитию личности помогают решать и занятия музыкой, которые имеют большие возможности для развития музыкальных творческих способностей, выработке у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта, стремления расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области музыкальной культуры.

Программа направлена на расширение музыкального кругозора учащихся, качественно более высокую ступень подхода к явлениям музыкального искусства, глубокое проникновение в суть музыкальных произведений, соединение и применение теоретических знаний учащихся с их практическим опытом, выявление, раскрепощение и развитие творческого потенциала учащегося, который в дальнейшем реализует его в различных сферах общественно-производственной деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она нацелена на активизацию так называемых творческих видов музыкальной деятельности — импровизацию.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Освоение учебной программы «Основы импровизации» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Основы импровизации» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

Целью предмета является создание условий для успешного развития способностей детей к творчеству средствами музыки через адаптированное включение в осознанную результативную деятельность с учетом возрастной, индивидуальной физической, умственной и эмоциональной нагрузки; формирование навыков импровизации как средства художественного самовыражения, одной из составляющих потенциала музыканта, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Обучающие – освоение элементарных теоретических знаний по предмету, овладение первоначальными практическими умениями и навыками импровизации.
2. Развивающие – развитие общих и специальных способностей, развитие умений и навыков по предмету и их применение на практике. Развитие интереса, мотивации к творчеству, развитие внимания, мышления, воображения и других психических процессов;
3. Воспитательные – формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, стимулирование интересов, мотивация к познанию, воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса.

Решение задач курса основывается на принципах межпредметных связей с дисциплинами теоретического цикла (сольфеджио), единства эмоционального и рационального и принципе увлеченности. Отличительные особенности программы от уже существующих в том, что она может быть реализована только при условии творческого отклика со стороны учащегося при создании атмосферы свободного поиска вариантов ответов на идеи, предложенные данной программой.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- от десяти лет, составляет 4 года;
- от двенадцати лет, составляет 3 года.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Основы импровизации» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (радио, шнуговые);
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Предполагает исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве. Расширению общеэстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует обращение к стихам детских поэтов. Поэтому самым важным на начальном этапе импровизации является обучение в	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-7	Вокал в джазе. Вокалист в джазовом коллективе.		6	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
8-11	В поисках саунда. Искусство музыкальной импровизации. Триада.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-17	Подготовка к контрольному уроку.		6	3, 21 каб.	Контрольный урок
18-21	Такие разные стандарты. Тема, стандарт, квадрат, другие.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-24	Джазовый стандарт. Интерпретация, разъяснения.		3	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-27	Джазовый стандарт. Фрагировка.		3	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-30	Способы интонирования. Орнаментика.		3	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-32	Музыкальная импровизация и её разновидности.		2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-35	Подготовка к контрольному уроку.		3	3, 21 каб.	Контрольный урок

		форме игры, которая помогает почувствовать ребенку радость творчества.			
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Главный акцент делается на знакомство с интервалами и их использованием в аккомпанементе; бурдонной квинтой; аккордами-трезвучиями и их обращениями, различные виды фактурного изложения этих аккордов и их голосоведения. В порядке прохождения материала выполняются задания соответственно этим темам по импровизации.	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Специфика гармонического языка джаза.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-8	Особенности индивидуального гармонического мышления в джазовых стандартах.		3	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-13	Форма джазовой пьесы. Функция темы. Классификация джазовых тем. Блюз.		5	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-17	Подготовка к контрольному уроку.		4	3, 21 каб.	Контрольный урок
18-21	Специфика джазового стандарта. Стандарт ААВА.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-25	Стандарт АВ.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-29	Одночастный джазовый стандарт.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-35	Подготовка к контрольному уроку.		5	3, 21 каб.	Контрольный урок
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Включает в себя повторение и закрепление пройденных аккордов, их подбор к мелодиям, расширение гармонических оборотов К64 и оборотом, состоящим из трезвучий I, VI, IV, II, VI ст., импровизация и сочинение в жанрах-полька, вальс, марш, мелодий в переменном ладу, с транспонированием, сочинение песен на слова, маленьких вариаций, этюдов, освоение особых ладов, пентатоники, анализ, сочинение и импровизацию в народных ладах, сочинение народных песен для 2,3,4-х	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-6	Мелодическая линия в джазовой импровизации. Общая классификация ладов.		5	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-9	Натуральные лады.		3	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-17	Подготовка к контрольному уроку.		8	3, 21 каб.	Контрольный урок
18-24	Искусственные лады. Производные лады.		7	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-31	Искусственные лады. Симметричные лады.		7	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-35	Подготовка к зачёту.		4	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ

		<p>голосия в сопровождении. Предусматривает возможность дальнейшего развития музыкального мышления и воображения в различных образных сферах, где предлагается своего рода «словарь» типовых приемов звукоподражания, на основе которого он сможет найти свой изобразительный или звукоподражаемый вариант.</p> <p>Поиск учеником собственного варианта остинато для передачи различных типов движения и сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.</p>			
--	--	---	--	--	--

2.2. Учебно-тематический план (2-5 год обучения). Срок реализации – 4 года.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
2 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Предполагает исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве.	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-7	Вокал в джазе. Вокалист в джазовом коллективе.	Разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве.	6	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
8-11	В поисках саунда. Искусство музыкальной импровизации. Триада.	Разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве.	4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-17	Подготовка к контрольному уроку.	Разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве.	6	3, 21 каб.	Контрольный урок
18-21	Такие разные стандарты. Тема, стандарт, квадрат, другие.	Разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве.	4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-24	Джазовый стандарт. Интерпретация, разъяснения.	Разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве.	3	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-27	Джазовый стандарт. Фразировка.	Разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве.	3	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-30	Способы интонирования. Орнаментика.	Разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве.	3	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-32	Музыкальная	способствует	2	3, 21 каб.	Контроль

	импровизация и её разновидности.	обращение к стихам детских поэтов.			самостоятельной работы
33-35	Подготовка к контрольному уроку.	Поэтому самым важным на начальном этапе импровизации является обучение в форме игры, которая помогает почувствовать ребенку радость творчества.	3	3, 21 каб.	Контрольный урок
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Главный акцент делается на знакомство с интервалами и их использовании в аккомпанементе; бурдонной квинтой; аккордами-трезвучиями и их обращениями, различными видами фактурного изложения этих аккордов и их голосоведения. В порядке прохождения материала выполняются задания соответственно этим темам по импровизации.	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Специфика гармонического языка джаза.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-8	Особенности индивидуального гармонического мышления в джазовых стандартах.		3	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-13	Форма джазовой пьесы. Функция темы. Классификация джазовых тем. Блюз.		5	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-17	Подготовка к контрольному уроку.		4	3, 21 каб.	Контрольный урок
18-21	Специфика джазового стандарта. Стандарт ААВА.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-25	Стандарт АВ.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-29	Одночастный джазовый стандарт.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-35	Подготовка к контрольному уроку.		5	3, 21 каб.	Контрольный урок
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Включает в себя повторение и закрепление пройденных аккордов, их подбор к мелодиям, расширение гармонических оборотов К64 и оборотом, состоящим из трезвучий I, VI, IV, II, VI ст., импровизация и сочинение в жанрах-полька, вальс, марш, мелодий в переменном ладу, с транспонированием, сочинение песен на слова, маленьких вариаций, этюдов, освоение особых ладов, пентатоники,	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-6	Мелодическая линия в джазовой импровизации. Общая классификация ладов.		5	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-9	Натуральные лады.		3	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-17	Подготовка к контрольному уроку.		8	3, 21 каб.	Контрольный урок
18-24	Искусственные лады. Производные лады.		7	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-31	Искусственные лады. Симметричные лады.		7	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-35	Подготовка к контрольному уроку.		4	3, 21 каб.	Контрольный урок

		<p>анализ, сочинение и импровизацию в народных ладах, сочинение народных песен для 2,3,4-х голосия в сопровождении.</p> <p>Предусматривает возможность дальнейшего развития музыкального мышления и воображения в различных образных сферах, где предлагается своего рода «словарь» типовых приемов звукоподражания, на основе которого он сможет найти свой изобразительный или звукоподражаемый вариант.</p> <p>Поиск учеником собственного варианта остинато для передачи различных типов движения и сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.</p>			
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	<p>Предусматривает возможность дальнейшего развития музыкального мышления и воображения в различных образных сферах, где предлагается своего рода «словарь» типовых приемов звукоподражания, на основе которого он сможет найти свой изобразительный или звукоподражаемый вариант.</p> <p>Поиск учеником собственного варианта остинато для передачи различных типов движения и сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.</p>	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Блюзовый лад. Соответствие ладов септаккордам.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-13	Типичные модели для построения мелодической линии в джазе.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-17	Подготовка к контрольному уроку.		4	3, 21 каб.	Контрольный урок
18-23	Ритмические особенности джаза. Базовые понятия: бит, пульс, метр, ритм, размер, темп.		6	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-29	Особенности свинговой фактуры.		6	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-35	Подготовка к зачёту.		5	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать теоретические основы музыкально-творческой деятельности;
- знать способы применения импровизации в музыкальной деятельности;
- уметь варьировать, интерпретировать музыкальный материал;
- владеть навыками импровизации, варьирования мелодии, подбора подголосков, комбинирования различных видов фигураций.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу, заинтересованность в личном росте;
- использование воспитанниками приобретенных умений, навыков импровизации на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение размышлять о музыке и её анализировать, умение выражения собственной оценки сочиненного произведения;
- использование умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного творчества и развития, певческой и инструментальной композиции и импровизации, объем музыкальной эрудиции.
- знание музыкальной терминологии;

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.

Годовые требования по классам

Трёхлетний курс обучения:

1 год обучения (1 класс)

Предполагает исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве.

Расширению общэстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует обращение к стихам детских поэтов. Поэтому самым важным на начальном этапе импровизации является обучение в форме игры, которая помогает почувствовать ребенку радость творчества. Ожидаемые результаты – учащийся 1 года обучения должен знать:

- основные изобразительные средства музыки (регистр, лад, темп, ритм, мелодия, динамика);
- строение мелодии – мотив, фраза, период, предложение;
- интервалы и их значение при создании музыкальных образов;
уметь:
- моделировать вариационное развитие мелодии, секвенции;
- использовать лад-«конструктор», из деталей которого можно построить музыкальный образ;
- свободно владеть ритмом – основная сила музыки и энергия стиха, область самая близкая, знакомая и доступная учащемуся с ранних лет, в которой он может импровизировать, проявить свое творчество даже не зная нотной грамоты.

2 год обучения (2 класс)

Главный акцент делается на знакомство с интервалами и их использовании в аккомпанементе; бурдонной квинтой; аккордами-трезвучиями и их обращениями, различные виды фактурного изложения этих аккордов и их голосоведения. В порядке прохождения материала выполняются задания соответственно этим темам по импровизации.

Ожидаемые результаты – учащийся 2 года обучения должен знать:

- интервалы
- трезвучия с обращениями
- фактурное изложение сопровождения.

Уметь:

- анализировать, сочинять аккомпанемент к заданной мелодии;
- к заданному басу, с изменением ритма, импровизировать и сочинять с транспонированием в разных тональностях с элементами варьирования, имитации простых звукоизобразительных интонаций,
- сочинение на тексты.

3 год обучения (3 класс)

Включает в себя повторение и закрепление пройденных аккордов, их подбор к мелодиям, расширение гармонических оборотов К64 и оборотом, состоящим из трезвучий I, VI, IV, II, VI ст., импровизация и сочинение в жанрах-полька, вальс, марш, мелодий в переменном ладу, с транспонированием, сочинение песен на слова, маленьких вариаций, этюдов, освоение особых ладов, пентатоники, анализ, сочинение и импровизацию в народных ладах, сочинение народных песен для 2,3,4-хголосия в сопровождении.

Предусматривает возможность дальнейшего развития музыкального мышления и воображения в различных образных сферах, где предлагается своего рода «словарь» типовых приемов звукоподражания, на основе которого он сможет найти свой изобразительный или звукоподражаемый вариант.

Поиск учеником собственного варианта остинато для передачи различных типов движения и сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.

Ожидаемые результаты – учащийся 3 года обучения должен знать и уметь:

- анализировать произведения
- сочинять на заданные слова с использованием гармонических оборотов, в переменном ладу, с альтерацией и хроматизмами, в жанрах марша, вальса, польки

- импровизировать и сочинять на заданное оstinатное движение в простой 2-х и 3-х частной форме, для разных инструментов, песен со вступлением и заключением, сочинение музыкальных тем-образов к музыкальной сказке.
- импровизировать в ансамбле в пройденных тональностях, в различных фактурах гармонических оборотов
- анализировать народные песни
- выполнять ритмические и мелодические импровизации с распевами, характерными для р.н.п.
- подбирать аккомпанемент с использованием прерванного оборота
- сочинять пьесы в куплетной, 2-х частной форме.

Требования к зачету:

- 1) Сочинить пьесу в форме вариаций (не меньше трёх).
- 2) Импровизировать на заданную гармонию (8 тактов, в гармонии возможны 1-2 аккорда не 1 степени родства)

3.2. Содержание изучаемого предмета (2-5 год обучения). Срок реализации – 4 года.

Четырёхлетний курс обучения:

1 год обучения (2 класс)

Предполагает исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве.

Расширению общеэстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует обращение к стихам детских поэтов. Поэтому самым важным на начальном этапе импровизации является обучение в форме игры, которая помогает почувствовать ребенку радость творчества. Ожидаемые результаты – учащийся 1 года обучения должен знать:

- основные изобразительные средства музыки (регистр, лад, темп, ритм, мелодия, динамика);
 - строение мелодии – мотив, фраза, период, предложение;
 - интервалы и их значение при создании музыкальных образов;
- уметь:
- моделировать вариационное развитие мелодии, секвенции;
 - использовать лад-«конструктор», из деталей которого можно построить музыкальный образ;
 - свободно владеть ритмом – основная сила музыки и энергия стиха, область самая близкая, знакомая и доступная учащемуся с ранних лет, в которой он может импровизировать, проявить свое творчество даже не зная нотной грамоты.

2 год обучения (3 класс)

Главный акцент делается на знакомство с интервалами и их использовании в аккомпанементе; бурдонной квинтой; аккордами-трезвучиями и их обращениями, различные виды фактурного изложения этих аккордов и их голосоведения. В порядке прохождения материала выполняются задания соответственно этим темам по импровизации.

Ожидаемые результаты – учащийся 2 года обучения должен знать:

- интервалы
- трезвучия с обращениями
- фактурное изложение сопровождения.

Уметь:

- анализировать, сочинять аккомпанемент к заданной мелодии;
- к заданному басу, с изменением ритма, импровизировать и сочинять с транспонированием в разных тональностях с элементами варьирования, имитации простых звукоизобразительных интонаций,
- сочинение на тексты.

3 год обучения (4 класс)

Включает в себя повторение и закрепление пройденных аккордов, их подбор к мелодиям, расширение гармонических оборотов К64 и оборотом, состоящим из трезвучий I, VI, IV, II, VI ст., импровизация и сочинение в жанрах-полька, вальс, марш, мелодий в переменном ладу, с транспонированием, сочинение песен на слова, маленьких вариаций, этюдов, освоение особых ладов, пентатоники, анализ, сочинение и импровизацию в народных ладах, сочинение народных песен для 2,3,4-хголосия в сопровождении.

Ожидаемые результаты – учащийся 3 года обучения должен знать и уметь:

- анализировать произведения
- сочинять на заданные слова с использованием гармонических оборотов, в переменном ладу, с альтерацией и хроматизмами, в жанрах марша, вальса, польки
- импровизировать в ансамбле в пройденных тональностях, в различных фактурах гармонических оборотов
- анализировать народные песни
- выполнять ритмические и мелодические импровизации с распевами, характерными для р.н.п.
- подбирать аккомпанемент с использованием прерванного оборота
- сочинять пьесы в куплетной, 2-х частной форме.

4 год обучения (5 класс)

Предусматривает возможность дальнейшего развития музыкального мышления и воображения в различных образных сферах, где предлагается своего рода «словарь» типовых приемов звукоподражания, на основе которого он сможет найти свой изобразительный или звукоподражаемый вариант.

Поиск учеником собственного варианта остинато для передачи различных типов движения и сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.

Ожидаемые результаты – учащийся 4 года обучения должен знать и уметь:

- анализировать пьесы
- импровизировать и сочинять на заданное остинатное движение в простой 2-х и 3-хчастной форме, для разных инструментов, песен со вступлением и заключением, сочинение музыкальных тем-образов к музыкальной сказке.

Требования к зачету:

- 1) Сочинить пьесу в форме вариаций (не меньше трёх).
- 2) Импровизировать на заданную гармонию (8 тактов, в гармонии возможны 1-2 аккорда не 1 степени родства).

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им учебной программы на определенном этапе обучения	зачеты, переводные зачеты, экзамены

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Грамотно выстроенное сочинение с ярко выраженной мелодией, чёткой ритмической организацией и соответствующей мелодии гармонией. Должен быть понятен жанр сочинения. Учащийся должен уметь объяснить свой творческий замысел. В импровизации важно показать чувство стиля. Соответствие играемой мелодии гармонии, законченность музыкальной мысли.
4 («хорошо»)	Сочинение с хорошей мелодией, вмняемой гармонией и относительно понятным жанром. Допустимы 2-3 неточности в совместимости мелодии и гармонии (плохо звучит). Желательно относительно понятное объяснение своей творческой идеи. В импровизации показать общее понимание того, что делаешь с допустимым минимумом ошибок (2-3 неточности).
3 («удовлетворительно»)	Слабое по мелодике и гармонии сочинение, непонятный жанр, общее непонимание того, как должны взаимодействовать мелодия и гармония. Неспособность объяснить свои творческие идеи. В импровизации – отсутствие мысли в мелодических движениях. Непонимание стиля, в котором играешь.

2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие работы по сочинению или частичное написание. Незнание и непонимание предмета. В импровизации – полное непонимание того, что надо делать.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Барабошкина А. «Практическое пособие для развития музыкального слуха» М.1984
2. Борухзон, Л.Волчек «Азбука музыкальной фантазии» в 6 тетрадях
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982
4. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Творческие тетради
5. Зебряк Т. «Сочиняем на уроках сольфеджио» М, 1998
6. Калугина, М.П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М. 1989
7. Ляховицкая «Задания для развития навыков» М.,1974
8. Методическая разработка «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» для ДШИ и ДМШ автор Г.Шатковский
9. Методическая разработка «Школа импровизации» для ДШИ и ДМШ автор Т.Родионова
10. Маклыгин А. Творческая тетрадь «Воспитание творческих навыков» Учебное пособие «Импровизируем на фортепиано»
11. Подвала В. «Давайте сочинять музыку» 1-4 классы Киев «Музычна Украина 1990
12. Программа «Сочинение» для музыкальных школ и школ искусств, Москва 1981
13. Программа «Импровизация» (составитель А.В.Квач) для ДМШ и ДШИ утвержденной Научно-методическим центром по художественному образованию Москва 2006
14. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. М., 1980

5.2. Список произведений для анализа

1. Артамонова Е. Сольфеджио. Пособие по развитию гармонического слуха М. 1988
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., 1998
3. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1,2. – М., 1974
4. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни» М. 1976
5. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для гармонического анализа» М.1989
6. Глинка М. Избранные фортепианные произведения. – М.,1975
7. Глинка М. Романсы и песни для голоса с сопровождением фортепиано. Т.1, 2. – М., 1970
8. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. – Л., 1978
9. Даргомыжский А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано Т.1, 2 – Л., 1977
10. Дебюсси К. Детский уголок. – М., 1972
11. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио, вып. 1,2 – М., 1998
12. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио Ленинград Музыка 1983
13. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., 1977
14. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1-3. – М., 1974
15. Популярная библиотека пианиста: сборник облегченных переложений. –М.,1964
16. Чайковский П. Детский альбом. – М., 1970
17. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1951

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

Аккомпанемент – сопровождение какого-либо инструмента солирующему голосу или инструменту. С аккомпанементом в музыке приходится встречаться очень часто. Под аккомпанемент рояля или пианино, инструментального ансамбля, оркестра или минусовой фонограммы поют певцы.

Ансамбль – совместное исполнение. В соответствии с количеством исполнителей ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио или терцетом (для трёх), квартетом (для четырёх), квинтетом и т.д. Ансамбли могут быть вокальными и инструментальными.

Аранжировка – переложение. Переложить (аранжировать), например, оркестровую или оперную партитуру для исполнения на фортепиано в две или четыре руки. Часто песню, сочинённую автором для голоса и фортепиано, аранжируют для инструментального исполнения.

Атака – это момент возникновения звука, переход голосового аппарата от дыхательного состояния к певческому. Бывает: мягкая, твёрдая и придыхательная.

Африканская музыка (african music) – термин, употребляющийся по отношению к музыкальной культуре негритянских народностей, населяющих западную, центральную и южную часть Африки, для которых характерна общность музыкального языка, закономерностей ладовой системы, ритмики и т.п. Здесь часто используется вопросно-ответная форма, т.е. переключка между солистом и хором, двумя хорами, а также между вокалистами и инструменталистами.

Афроамериканская музыка (afroamerican music) – народная музыка американских негров, возникшая в результате взаимного влияния элементов африканской и европейской музыкальной культуры на протяжении трёхсот лет, с XVII по XIX в. на территории современных Соединённых Штатов.

A'capella – пение без сопровождения.

Блюз / Blues (предпол. от амер. идиомы to feel blue быть печальным или от англ. Blue devils меланхолия, хандра; blue означает также голубой) – Традиционный жанр афроамериканской музыки, являющийся одним из высших достижений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен множеством жанровых разновидностей в народной музыке негром Южной, Центральной и Северной Америки. По мнению исследователей, блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл. Яркий и

неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лад, мелодики, гармонии, формы.

Босса-нова (bossa nova) – стиль современного джаза, развившийся в начале 1960-х гг., для которого характерно использование элементов бразильской народной музыки в ритме самбы. Исполняется в манере, типичной для джазового стиля кул, преимущественно небольшими ансамблями. В США первой записью стала «Джаз-самба» саксофониста Стена Гетца и гитариста Чарли Берда.

Бэк – вспомогательные голоса (один или более), используемые в качестве дополнительных украшений к основному солирующему голосу. На музыкальном сленге «подпевка». Певцы подпевки обычно стоят за спиной солиста, сзади него.

Вибрато – колебание тона звука, вызываемое периодическим движением диафрагмы.

Вокализ – 1. пьесы для голоса без слов; 2. упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов.

Вокалист – певец, прошедший специальную школу пения, хорошо владеющий голосом и различными вокальными приемами.

Вопросно-ответная структура (call and response) – исторически древний принцип пения или инструментального исполнительства, характерный для некоторых форм североамериканских негров, часто употребляется и в джазе. В европейской музыке ему соответствуют «антифон» и «респонсорий».

Глиссандо – «слайд», плавный переход с ноты на ноту.

Голос – 1. Звук человеческого голоса. Возникает при выходе под давлением воздуха через дыхательное горло в гортань, при этом голосовые связки колеблются и возникает звук. 2. Мелодия, входящая в музыкальную ткань пьесы (двухголосной инвенции, трёхголосной фуги, четырёхголосного изложения и др.). Это произведения, в которых есть несколько самостоятельных мелодических голоса. Они называются полифоническими. 3. Партии отдельных инструментов в ансамблевых и оркестровых сочинениях.

Голосовой процессор – прибор, позволяющий украсить голос вокалиста в соответствии с заданными целями и желанием исполнителя. Существуют различные виды голосовых процессоров: фленжер, хорус, дилей, реверберация и др. Они отличаются по своим характеристикам и служат конкретным целям исполнителя. Могут сочетаться друг с другом.

Госпел-сонг (gospel song) – одноголосные духовные гимны североамериканских негров, получившие распространение в конце XIX – начале XX в. в крупных промышленных центрах США. Их тематика заимствована из Евангелия, они

исполняются в сопровождении фортепиано, органа, гитары или же без аккомпанемента. «Королева госпел» – Махелия Джексон.

Диапазон – через все звуки. Расстояние от самого нижнего звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого. Самый большой диапазон у органа.

Джаз-рок (jazz-rock) – стиль современного джаза, развившийся в конце 1960-х гг. и представляющий собой синтез элементов джаза и рок-музыки. Для него характерны коллективная импровизация, использование усложнённой ритмики и широкое применение электроинструментов. Такого типа ансамбли состояли, как правило, из ритм-группы, использующей элементы ритмики рок-музыки, и мелодической группы, которая придавала композициям джазовый колорит. В нашей стране был широко известен джаз-роковый ансамбль «Арсенал» под управлением А.Козлова (с 1973г.).

Джайв (jive) – джазовые музыканты часто употребляют этот термин вместо понятия «свинг».

Джем-сешн (jam session) – непринуждённая творческая встреча джазовых музыкантов в узком кругу коллег и друзей, во время которой они импровизируют на темы известных мелодий для собственного удовольствия, не преследуя каких-либо коммерческих целей, обмениваются опытом и новыми идеями, экспериментируют, демонстрируя рост исполнительского мастерства и изобретательности. На таких встречах рождались концепции будущих направлений джаза, а также возникали новые коллективы.

Джубили (jubilee) – вокальная форма религиозной музыки североамериканских негров, развившаяся во второй половине XIX века из религиозных гимнов белых. Характеризуется эмоциональным многоголосным пением с подчёркнутой ритмикой.

Драйв – энергичная манера исполнения. Эффект с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука.

Дикция – правильное и разборчивое произношение.

Звук – с точки зрения физики, это волна, которая возникает в результате колебания какого-то упругого тела. Его колебания передаются воздуху, а воздушная волна, в свою очередь, действует на барабанную перепонку, и мы слышим звук. Звуки разделяются на музыкальные и немзыкальные. Немзыкальные – это постоянный фон нашей жизни, звуки неорганизованные, несвязанные между собой. Музыкальные же – звуки, обладающие особыми свойствами: более чистые, более звонкие, обладающие определённой высотой, смысловой выразительностью. Они различаются по высоте, длительности, тембру, динамике, способу звукоизвлечения. Есть также звуки, которые не воспринимает человеческое ухо – инфразвук (чересчур низкие) и ультразвук (чересчур высокие).

Импровизация / Improvisation – метод творчества (в музыке и некоторых других видах искусства), предполагающий создание произведения в процессе свободного фантазирования, экспромтом. В музыкальной импровизации нет разделения функций композитора (сочинение музыки) и исполнителя (интерпретация); они образуют органическое единство и осуществляются музыкантом-импровизатором одновременно. В джазе (в отличие от академического музыкального искусства) импровизация имеет основополагающее значение, хотя использование ее в отдельных случаях считается не обязательным.

Йодль – «тирольское пение», резкий переход с пения «на опоре» на фальцет.

Камертон – специальный прибор, который при лёгком ударе по нему извлекает один и тот же звук, на который он изначально настроен. Обычно от «ля» первой октавы. Камертон необходим настройщикам роялей, скрипачам, певцам, поющим без аккомпанемента, дирижёрам хоров.

Кантилена – это непрерывное звучание, красивое исполнение.

Кульминация – эпизод в музыке, в котором достигается наивысшее напряжение, наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводит логика построения всего произведения. Кульминация есть в любой мелодии. Обычно это один из её верхних звуков, подчёркнутый большой продолжительностью и сильной долей такта.

Лауреат – 1. Победитель конкурса. 2. Человек, отмеченный какой-либо премией.

Мелизмы – длинные мелодические украшения, исполненные на одном дыхании и на один слог текста. В классической музыке мелизмы устойчивы по форме: форшлаг, группетто, трели, мордент и др.

Метроном – прибор, снабжённый заводным механизмом, который точно отсчитывает длительности. Изобрёл венский механик И.Н.Мельцель. Передвигая гирьку маятника на соответствующую нужному темпу цифру, метроном, подобно тиканью часов, отмечает доли такта в нужном темпе.

Микрофон – приспособление, позволяющее усилить голос исполнителя через акустическую систему.

Микс – музыкальное произведение, созданное на основе нескольких звуковых фрагментов – сэмплов.

Многоголосие – пение или исполнение на инструментах мелодии в несколько разных голосов, но сливающихся воедино, образующих вместе приятные для слуха сочетания. Многоголосие бывает двух видов: гомофония (ведущее значение имеет один голос, другие – аккомпанируют), полифония (голоса самостоятельны и имеют равно важное выразительное значение).

Модуляция – в теории музыки это переход из одной тональности в другую. Модуляции могут быть плавными, мягкими, могут быть и резкими, неожиданными. Если новая тональность закрепляется ненадолго и происходит возвращение в старую тональность, то такая модуляция называется отклонением.

Обертон – гармонические призвуки вместе с основным тоном образуют натуральный звукоряд или шкалу обертонов. Они нумеруются снизу вверх по порядку: первый звук – основной, второй октавой выше, третий – октава + чистая квинта, четвёртый – октава + чистая квинта + чистая кварта (то есть на две октавы выше основного). Основной звук (самый низкий) слышен гораздо лучше других и воспринимается ухом как единственно звучащий.

Обертоновое пение – «горловое пение».

Пение (вокальное искусство) – исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений.

Попурри – музыкальное произведение, как правило, большое по размеру, составленное из нескольких заимствованных мелодий. Существуют попури на темы известных мелодий или популярных песен.

Постановка голоса – развитие голоса человека для использования в профессиональных целях.

Расщепление – при котором к чистому звуку примешивается известная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум.

Ритм-энд-блюз – урбанизированная (городская) модификация блюза, развившаяся на рубеже 1930-1940-х гг. в негритянских районах крупных промышленных центров северной части США.

Резонаторы в голосовом аппарате – это полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Различают верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы.

Речитатив – род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкий к напевной декламации. Строение речитативной мелодии в значительной мере определяется текстом.

Саунд (sound) – термин определяет звучание, характерное для того или иного солиста, которое легко идентифицируется благодаря специфическому звукоизвлечению («саунд» – «звук»), фразировке, особенностям оркестровки, составу музыкантов и т.п.

Свинг (swing) – качание. 1) характерный элемент исполнительской техники джаза, выражается в постоянной и непрерывной ритмической пульсации, возникает в

результате не совмещения акцентов мелодической и ритмической линий, благодаря чему создаётся эффект кажущегося неуклонного нарастания темпа. Иначе говоря, это – образ ритмического мышления. 2) стиль джаза, сформировавшийся к середине 1930-х гг. в связи с появлением больших оркестров (биг-бэндов). На первый план здесь выступают аранжировка и сольная импровизация, в ритме акцентируются уже все четыре доли такта. «Королём свинга» считался кларнетист и бэнд-лидер Бенни Гудмен.

Слух – способность людей воспринимать звучащий мир. Музыкальный слух – способность людей улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить. Воспринимать их не как случайные сочетания звуков, а вникая в их смысл, осознавать их художественное значение. Бывает: абсолютный, относительный, внутренний.

Скэт – безтекстовая слоговая техника, дающая возможность для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного инструмента.

Стандарт (standard) – 32-тактовые песни, делящиеся на 8-тактовые периоды (т.е. ААВА). Вошли в классику джаза и постоянно используются музыкантами всех стилей и направлений в качестве тем для импровизаций.

Соло – целые произведения или эпизоды внутри пьесы для одного голоса или инструмента, с аккомпанементом или без него.

Соул (soul) – буквально «душа». Это вокальная форма, развившаяся из культовой музыки американских негров и заимствовавшая многие элементы ритм-энд-блюза.

Спиричуэлс (spirituals) – духовные песнопения американских негров, возникшие в 1-й четверти XIX в. на Юге США вследствие обращения негров в христианство. Их источником являлись духовные гимны, завезённые в Америку белыми переселенцами. Основаны на принципе антифона.

Субтон – пение с придыханием.

Тембр – специфическая окраска звука, присущая для того или иного инструмента или голоса, его характерный признак. Тембр зависит: от материала, из которого сделан инструмент, его размера, способа звукоизвлечения. Для композитора тембр играет основную роль при выборе инструментов для своих сочинений.

Унисон – слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. При унисонном звучании между инструментами и (или) голосами возникает интервал прима.

Фальцет, фистула – звук самого высокого (головного) регистра певческого голоса. При пении фальцетом вибрируют только края голосовых связок, между которыми образуется щель. В оперном и концертном пении фальцет служит для особой окраски звука.

Фанки (funky) – способ исполнения в современном джазе, получивший широкое распространение у музыкантов, играющих в стиле хард-боп. Здесь характерны острая экспрессивная манера игры, отход от темперированного строя, использование ритмо-мелодических особенностей блюза, а также соул-музыки. Такой способ исполнения был и остаётся наиболее типичным в основном для негритянских джазовых музыкантов. Термин «фанки» часто употребляется как синоним хард-бопа, однако он имеет более широкое значение и выходит за рамки этого стиля.

Фонограмма – запись музыкального сопровождения с голосом солиста или без него на каком-либо носителе (CD, MD, кассета и другие). Фонограммы бывают двух видов: плюс и минус.

Фонограмма «плюс» – запись музыки, где прописаны все аккомпанирующие и солирующие инструменты и голоса, в том числе и голос солирующего вокалиста.

Фонограмма «минус» – запись музыки, где прописаны только аккомпанирующие инструменты и вспомогательные голоса – подпевки, а голос солирующего вокалиста отсутствует. Применяется для «живого» исполнения солиста.

Хит (hit) – популярная песня или танцевальная мелодия («гвоздь сезона»). То же самое, что и шлягер.

Штрих – способ извлечения музыкального звука – голосом или на инструменте. Основные штрихи: стаккато (отрывисто) и легато (связно). Но есть много других специальных штрихов.

Штробас – очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом.

Эвергринс (evergreens) – буквально «вечнозелёные песни», которые на протяжении многих лет пользуются популярностью у любителей музыки и музыкантов. Используются многими интерпретаторами джаза в качестве тем для импровизаций и составляют основу репертуара джазмена независимо от его стиля и направления.

Эстрада – вид сценического искусства, который включает разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т.д. Эстрадное представление состоит из номеров – отдельных законченных выступлений одного или нескольких артистов, в которых артист обращается, как правило, от собственного лица непосредственно к зрительному залу.

Эстрадное звукообразование – это формирование звука, близкое к речевому, более открытого, как правило, грудного тембра.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЖАЗОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

1. A felicidade – Music by Antonio Carlos Jobim, Words by Vinicius De Moraes
2. After Hours – Music by Avery Parrish, Words by Robert Bruce and Buddy Feyne
3. After you've gone – By Creamer and Layton
4. Across the alley from the Alamo – By Joe Greene
5. Ain't Misbehavin' – Music by Thomas Waller and Harry Brooks, Words by Andy Razaf
6. All about Ronnie – By Joe Greene
7. All of me – Words and Music by Seymour Simons and Gerald Marks
8. All of you – Words and Music by Cole Porter
9. All the things you are – Music by Jerome Kern, Words by Oscar Hammerstein II
10. All or nothing at all – Music by Arthur Altman, Words by Jack Lawrence
11. Alright, okay, you win – Words and Music by Sid Wyche and Mayme Watts
12. Amapola – By Joseph M.Lacalle, New English Words by Albert Gamse
13. Amazing Grace – traditional
14. Among my Souvenirs – Music by Horatio Nicholls, Words by Edgar Leslie
15. Angel eyes – Music by Matt Dennis, Words by Earl Brent
16. And all that Jazz – Music John Kander, Words by Fred Ebb
17. Aren't you glad you're you – Music by James Van Heusen, Words by Johnny Burke
18. Autumn Leaves – Music by Joseph Kosma, English Lyric by Johnny Mercer, French Lyric by Jacques Prevert
19. Baby, won't you please come home – Words and Music by Charles Warfield and Clarence Williams
20. Ballin' the Jack – Music by Chris Smith, Words by Jim Burris
21. A Beautiful Friendship – Music by Donald Kahn, Lyric by Stanley Styne
22. Basin street blues – Words and Music by Spencer Williams
23. Bernie's Tune – Music by Bernie Miller, Words by Mike Stoller and Jerry Lieber
24. Bess you is my Woman – Music by George Gershwin, Words by Dubose Heyward & Ira Gershwin
25. The best is yet to come – Music by Cy Coleman, Lyric by Carolyn Leigh
26. The best things in life are free – Music and Lyrics by B.G.DeSylva, Lew Brown and Ray Henderson
27. Bewitched – Music by Richard Rodgers, Words by Lorenz Hart
28. Bill Bailey – traditional
29. Blue and Sentimental – By Count Basie, Jerry Livingston and Mack David
30. Blue Champagne – Words and Music by Grady Watts, Frank Ryerson & Jimmy Eaton
31. Blueberry Hill – Words and Music by Al Lewis, Larry Stock and Vincent Rose
32. Blues in the Night – Music by Harold Arlen, Words by Johnny Mercer
33. Body and Soul – Music by John Green, Word by Edward Heyman, Robert Sour and Frank Eyton
34. Bluesette – Music by Jean Thielemans, Words by Norman Gimbel
35. Boplicity – Music by Miles Davis, Lyrics by Ray Passman & Holli Ross
36. Born to be blue – Words and Music by Robert Wells and Mel Torme
37. The Breeze and I – Music by Ernesto Lecuona, Words by Al Stillman
38. Button up your Overcoat – Words and Music by B.G.DeSylva, Lew Brown and Ray Henderson
39. But Beautiful – Words and Music by Johnny Burke and James Van Heusen
40. Bye Bye Blackbird – Music by Ray Henderson, Words by Mort Dixon
41. Bye Bye Blues – Words and Music by Fred Hamm, Dave Bennett, Bert Lown and Chauncey Gray
42. Caldonia – Words and Music by Fleecie Moore
43. Can't Help lovin' dat Man – Music by Jerome Kern, Words by Oscar Hammerstein II
44. Candy – Words and Music by Mack David, Joan Whitney and Alex Kramer
45. C.C.Rider – Words and Music by Chuck Willis
46. Carioca – Music by Vincent Youmans, Words by Gus Kahn and Edward Eliscu
47. Carolina Moon – Words & Music by Benny Davis & Joe Burke
48. Charmaine – Words and Music by Lew Pollack and Erno Rapee
49. Chega de Saudade – Music by Antonio Carlos Jobim, Original text by Vinicius De Moraes, English Lyric by John Hendricks and Jessie Cavanaugh
50. Cherokee – By Ray Noble
51. Choo ChooCh'Boogie – Words and Music by Vaughn Horton, Derner Darling and Milton Gabler

52. The Christmas Song – Words and Music by Mel Torme and Robert Wells
53. Close as pages in a Book – Word by Dorothy Fields, Music by Sigmund Romberg
54. Come Rain or Come Shine – Words by Johnny Mercer, Music by Harold Arlen
55. Come Sunday – By Duke Ellington
56. Comes Love – Words and Music by Lew Brown, Sam H.Stept& Charlie Tobias
57. Count every Star – Words by Sammy Gallop, Music by Bruno Coquatrix
58. A Cottage for Sale – Words by Larry Conley, Music by Willard Robison
59. Crazy Rhythm – Words by Irving Caesar, Music by Joseph Meyer & Roger Wolfe Kahn
60. Cute – Music by Neal Hefti, Words by Stanley Styne
61. Cry me a River – Words and Music by Arthur Hamilton
62. D.C.Farewell – By Richie Cole
63. Darn that Dream – Lyric by Eddie DeLange, Music by Jimmy Van Heusen
64. A Day in the life of a Fool – Words by Carl Sigman, Music by Luiz Bonfa
65. ‘Deed I Do – Words and Music by Walter Hirsch and Fred Rose
66. Dearly beloved – Music by Jerome Kern, Words by Johnny Mercer
67. Desafinado – Music by Antonio Carlos Jobim, English Lyric by Jon Hendricks and Jessie Cavanaugh, Original text by Newton Mendonca
68. Dinah – Words by Sam M.Lewis and Joe Young, Music by Harry Akst
69. Do Nothin’till you hear from me – Words by Bob Russell, Music by Duke Ellington
70. Do you know what it means to miss New Orleans – Lyric by Eddie De Lange, Music by Louis Alter
71. Don’t let the Sun catch you cryin’ – Words and Music by Joe Greene
72. Don’t Explain – Words by Arthur Herzog, Jr., Music by Billie Holiday
73. Don’t get around much anymore – Words by Bob Russell, Music by Duke Ellington
74. Don’t take your love from me – By Henry Nemo
75. East of the Sun – Words and Music by Brooks Bowman
76. Easy to Love – Words and Music by Cole Porter
77. Early Autumn – Words by Johnny Mercer, Music by Ralph Burns and Woody Herman
78. The end of A Love Affair – Words and Music by Edward C. Redding
79. Ev’ry time We say goodbye – Words and Music by Cole Porter
80. Everybody loves my baby – Words and Music by Jack Palmer & Spencer Williams
81. Everything Happens to me – Words by Tom Adair, Music by Matt Dennis
82. Everything’s coming up Roses – Words by Stephen Sondheim, Music by JuleStyne
83. Exactly like you – Lyric by Dorothy Fields, Music by Jimmy McHugh
84. Falling in love with love – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
85. Fever – Words and Music by John Davenport and Eddie Cooley
86. A fine Romance – Words by Dorothy Fields, Music by Jerome Kern
87. Fine and Mellow – Words and Music by Billie Holiday
88. Flamingo – Lyric by Ed Anderson, Music by Ted Grouya
89. Fly me to the Moon – Words and Music by Bart Howard
90. A foggy Day – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
91. Fool that I am – Words and Music by Carole Bayer Sager and Bruce Roberts
92. For every Man there’s A Woman – Lyric by Leo Rodin, Music by Harold Arlen
93. For Sentimental Reasons – Words by Deek Watson, Music by William Best
94. For you, for me, for evermore – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
95. Frankie and Johnny – traditional
96. Frosty the snow Man – Words and Music by Steve Nelson and Jack Rollins
97. From this Moment on – Words and Music by Cole Porter
98. Gee Baby, ain’t good to you – Lyrics by Don Redman & Andy Razaf, Music by Don Redman
99. A Ghost of A Chance – Words by Bing Crosby and Ned Washington, Music by Victor Young
100. Getting to know you – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
101. Get out of Town – Words and Music by Cole Porter
102. God bless’ the Child – Words and Music by Arthur Herzog Jr. and Billie Holiday
103. The Girl from Ipanema – Music by Antonio Carlos Jobim, Original Words by Vincius De Moraes, English Words by Norman Gimbel
104. The Glory of Love – By Billy Hill
105. The Glow Worm – Music by Paul Lincke, Modern Version by Johnny Mercer, Original Lyric by Lilla Cayley Robinson

106. Goin' out of my Head – Words and Music by Teddy Randazzo and Bobby Weinstein
107. Gone with the Wind – Words and Music by Herb Magidson and Allie Wrubel
108. The Good Life – Words by Jack Reardon, Music by Sacha Distel
109. A Good Man is Hard to Find – By Eddie Green
110. Greensleeves – traditional
111. Guess who I saw today – Words and Music by Murray Grand and Elisse Boyd
112. The Gypsy – Words and Music by Billy Reed
113. Hallelujah I love Him (Her) So – Words and Music by Ray Charles
114. Harold's House of Jazz – By Richie Cole and David Lahm
115. Happy talk – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
116. Have you met Miss Jones? – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
117. Harlem Nocturne – Words by Dick Rogers, Music by Earle Hagen
118. Haunted Heart – Words by Howard Dietz, Music by John Green
119. Hello, Dolly! – Music and Lyric by Jerry Herman
120. Hello, young lovers – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
121. Here's that Rainy Day – Words by Johnny Burke, Music by James Van Heusen
122. High Society – By Porter Steele and Walter Melrose
123. Honeysuckle Rose – Words by Andy Razaf, Music by Thomas ("Fats") Waller
124. Hooray for Love – Lyric by Leo Robin, Music by Harold Arlen
125. How high the Moon – Words by Nancy Hamilton, Music by Morgan Lewis
126. How Insensitive – Original Words by Vincius De Moraes, English Words by Norman Gimbel, Music by Antonio Carlos Jobim
127. I can't get Started – Words by Ira Gershwin, Music by Vernon Duke
128. I can't give you anything but love – Words by Dorothy Fields, Music by Jimmy McHugh
129. I concentrate on you – Words and Music by Cole Porter
130. I could have danced all Night – Words by Alan Jay Lerner, Music by Frederick Loewe
131. I could write a Book – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
132. I cover the Waterfront – Words by Edward Heyman, Music by John Green
133. I cried for you – Words and Music by Arthur Freed, Gus Arnheim and Abe Lyman
134. I didn't know what time it was – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
135. I don't know why – Words by Roy Turk, Music by Fred E.Ahlert
136. I don't want to set the World on Fire – Words and Music by Eddie Seller, Sol Marcus and Bennie Benjamin
137. I Got Plenty O'Nuttin' – Words by Ira Gershwin and DuBose Heyward, Music by George Gershwin
138. I left my Heart in San Francisco – Words by Douglass Cross, Music by George Cory
139. I love Lucy – Lyric by Harold Adamson, Music by Eliot Daniel
140. I love Paris – Words and Music by Cole Porter
141. I loves you Porgy – Words by Ira Gershwin and DuBose Heyward, Music by George Gershwin
142. I love you – Words and Music by Cole Porter
143. I see your Face before me – Words by Howard Dietz, Music by Arthur Schwartz
144. I should Care – By Sammy Cahn, Alex Stordahl and Paul Weston
145. I'll always be in love with you – By Bud Green, Herman Ruby and Sam H.Stept
146. I will wait for you – English Words by Norman Gimbel, Music by Michel Legrand
147. I wish you Love – English Lyric by Albert A.Beach, French Lyric and Music by Charles Trenet
148. I'll be Around – Words and Music by Alec Wilder
149. I won't Dance – Words by Oscar Hammerstein & Otto Harbach, Screen Version by Dorothy Fields & Jimmy McHugh, Music by Jerome Kern
150. I'll be seeing you – Words and Music by Irving Kahal and Sammy Fain
151. I'll get by – Words by Roy Turk, Music by Fred E.Ahlert
152. I'll never smile again – Words and Music by Ruth Lowe
153. I'll remember April – Words and Music by Don Raye, Gene De Paul and Pat Johnson
154. I'm Beginning to See the Light – Words and Music by Harry James, Duke Ellington, Johnny Hodges and Don George
155. I'll take Romance – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Ben Oakland
156. I'll walk Alone – Lyric by Sammy Cahn, Music by JuleStyne

157. I'm confessin' that I love you – Words and Music by Doc Daugherty, Al J.Neiburg and Ellis Reynolds
158. I'm Glad there is you – Lyric by Paul Madeira, Music by Jimmy Dorsey
159. I'm gonna sit right down and Write myself a Letter – Words by Joe Young, Music by Fred E.Ahlert
160. I'm old Fashioned – Music by Jerome Kern, Words by Johnny Mercer
161. I'm sitting on top of the World – Words by Sam M.Lewis and Joe Young, Music by Ray Henderson
162. I've grown Accustomed to Her Face – Words by Alan Jay Lerner, Music by Frederick Loewe
163. I've got you under my Skin – Words and Music by Cole Porter
164. If ever I would leave you – Words by Alan Jay Lerner, Music by Frederick Loewe
165. If I were A Bell – By Frank Loesser
166. I've heard that Song before – Words and Music by Sammy Cahn and JuleStyne
167. Ill Wind – Lyric by Ted Koehler, Music by Harold Arlen
168. Imagination – Words by Johnny Burke, Music by Jimmy Van Heusen
169. In A little Spanish Town – Words by Sam M.Lewis and Joe Young, Music by Mabel Wayne
170. In the Mood – Words and Music by Joe Garland
171. In a Shanty in old Shanty Town – Word by Joe Young, Music by Little Jack Little and John Siras
172. In the Blue of Evening – Words by Tom Adair, Music by D'Artega
173. In the Still of the Night – Words and Music by Cole Porter
174. Indiana – Words by Ballard MacDonald, Music by James F.Hanley
175. Intermission Riff – Words by Steve Graham, Music by Ray Wetzel
176. It ain't Necessarily so – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
177. It never entered my mind – Music by Richard Rodgers, Lyrics by Lorenz Hart
178. Is you is, or is you ain't – Words and Music by Billy Austin and Louis Jordan
179. It might as well be Spring – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
180. It's a Blue World – Words and Music by Bob Wright and Chet Forrest
181. It's all right with me – Words and Music by Cole Porter
182. It's not for me to Say – Words by Al Stillman, Music by Robert Allen
183. It's Magic – Words by Sammy Cahn, Music by JuleStyne
184. It's only a paper Moon – Words by Billy Rose & E.Y.Harburg, Music by Harold Arlen
185. It's the talk of the Town – Words by Marty Symes and A.J.Neiburg, Music by Jerry Livingston
186. The Jazz-Me Blues – Words and Music by Tom Delaney
187. Jersey Bounce – Words by Robert R.Wright, Music by Bobby Plater, Tiny Bradshaw and Edward Johnson
188. Jim – Words by Nelson Shawn, Music by Caesar Petrillo and Milton Samuels
189. Jingle-Bell Rock – Words and Music by Joe Beal and Jim Boothe
190. Johnny one Note – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
191. The Joint is Jumpin' – Words by Andy Razaf and J.C. Johnson, Music by Thomas «Fats» Waller
192. Johnson Rag – Lyric by Jack Lawrence, Music by Guy Hall and Henry Kleinkauf
193. Juke Box Saturday Night – Words by Al Stillman, Music by Paul McGrane
194. Jumpin' with Symphony Sid – Words by Buddy Feyne, Music by Lester Young and Buddy Feyne
195. June Night – Words by Cliff Friend, Music by Abel Baer
196. June is Bustin' out all Over – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
197. Just in Time – Words by Betty Comden and Adolph Green, Music by JuleStyne
198. The Lady is A Tramp – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
199. The Last time I saw Paris – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Jerome Kern
200. Laugh! Clown! Laugh! – Words by Sam M.Lewis & Joe Young, Music by Ted Fiorito
201. Lazy Afternoon – Words by John Latouche, Music by Jerome Moross
202. Let it snow! Let it snow! Let it snow! – Words by Sammy Cahn, Music by JuleStyne
203. Let the Good times Roll – By Leonard Lee
204. Let there be Love – Lyric by Ian Grant, Music by Lionel Rand
205. Let there be you – Words and Music by Vicki Young and Dave Cavanaugh
206. Let's call the whole thing off – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
207. Let's dance – Words and Music by Fanny Baldrige, Gregory Stone and Joseph Bonime
208. Life is Just a Bowl of Cherries – Words and Music by Lew Brown and Ray Henderson
209. Let's fall in Love – Words by Ted Koehler, Music by Harold Arlen

210. Let's get away from it all – Words and Music by Tom Adair and Matt Dennis
211. Like Someone in love – Words and Music by Johnny Burke and Jimmy Van Heusen
212. Linger awhile – Words by Larry Owens, Music by Vincent Rose
213. Little Boat – Original Words by Ronaldo Boscoli, English Words by Buddy Kaye, Music by Roberto Menescal
214. Little Brown Jug – traditional
215. Little Girl – Words and Music by Madeline Hyde and Francis Henry
216. Little Girl Blue – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
217. Lonely Woman – Lyrics by Leonard Feather, Music by Horace Silver
218. Long Ago – Words by Ira Gershwin, Music by Jerome Kern
219. Look for the Silver Lining – Words by Buddy DeSylva, Music by Jerome Kern
220. Lost in the Stars – Words by Maxwell Anderson, Music by Kurt Weill
221. A Lot of Livin' to do – Lyric by Lee Adams, Music by Charles Strouse
222. Louisiana – Words and Music by Fernando Arbex
223. Love for Sale – Words & Music by Cole Porter
224. Love is a Simple thing – Words by June Carroll, Music by Arthur Siegel
225. Love is here to stay – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
226. Lullaby of the Leaves – Words by Joe Young, Music by Bernice Petkere
227. Lush Life – By Billy Strayhorn
228. Lover Man – By Jimmy Davis, Roger «Ram» Ramirez and Jimmy Sherman
229. Lullaby of Birdland – Words by George David Weiss, Music by George Shearing
230. Mad about Him, Sad without Him, How can I be Glad without Him Blues – Words and Music by Larry Markes and Dick Charles
231. Love Walked in – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
232. Margie – Words by Benny Davis, Music by Con Conrad and J.Russel Robinson
233. Mad about the Boy – Words and Music by Noel Coward
234. Make Someone Happy – Words by Betty Comden & Adolph Green, Music by JuleStyne
235. Malaguena – Music and Spanish Lyric by Ernesto Lecuona, English Lyric by Marian Banks
236. Manhattan – Lyric by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
237. The Man that got away – Lyric by Ira Gershwin, Music by Harold Arlen
238. Mean to me – Words & Music by Fred E.Ahlert and Roy Turk
239. Meditation – English Words by Norman Gimbel, Original Words by Newton Mendonca, Music by Antonio Carlos Jobim
240. Memories of you – Words by Andy Razaf, Music by Eubie Blake
241. Memphis in June – Lyric by Paul Francis Webster, Music by Hoagy Carmichael и др.

